

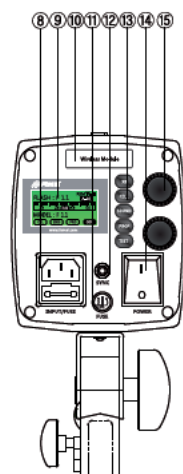
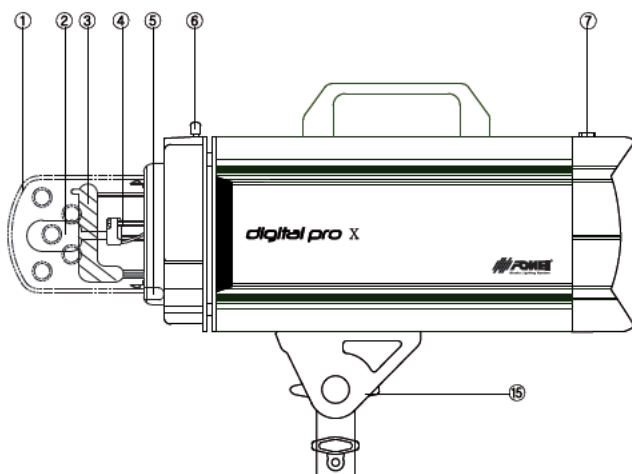


Digital Pro X 300, 500, 1200
System oświetlenia studyjnego
User Guide

... solutions for you

FOMEI[®]
SOLUTIONS FOR YOU

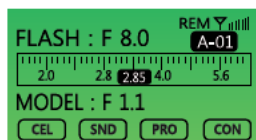
Sterowanie i wyświetlacz



- ① Szkło ochronne
- ② Żarówka modelująca
- ③ Palnik błyskowy (znak „H”)
- ④ Gniazdo na żarówkę modelującą
- ⑤ Uchwyt parasolki
- ⑥ Blokada mocowania akcesoriów
- ⑦ Fotocela
- ⑧ Gniazdo zasilania
- ⑨ Wyświetlacz LCD
- ⑩ Gniazdo odbiornika (interfejs)
- ⑪ Bezpiecznik żarówki modelującej
- ⑫ Gniazdo synchronizacyjne
- ⑬ Przyciski funkcyjne
- ⑭ Wytłacznik zasilania
- ⑮ Regulator mocy błysku (Cyfrowy koder)
- ⑯ Regulator żarówki modelującej (Cyfrowy koder)

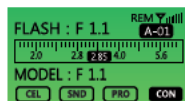
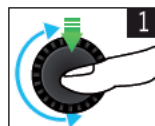


- A. Główny kabel zasilania musi być podłączony do gniazda zasilania(Włęcz przełącznik zasilania)
- B. Pierwszy obrazek



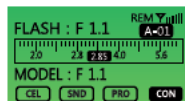
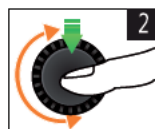
Ustawianie mocy lampy błyskowej. (na rysunku ①)

1. Zwiększanie/zmniejszanie o 0,1 F-stop.
Obróć pokrętkę cyfrowego kodera w prawo: Moc zostanie zwiększona.
Obróć pokrętkę cyfrowego kodera w lewo: Moc zostanie zmniejszona.
2. Tryb maksymalnej mocy wyjściowej.
Naciśnij pokrętkę (koder) tylko raz.
3. Tryb minimalnej mocy wyjściowej.
Naciśnij pokrętkę (koder) dwa razy.
4. Tryb przywracania. (można przywrócić ostatnią moc ustawioną przez użytkownika)
Naciśnij pokrętkę (koder) trzy razy.



Funkcje żarówki modelującej. (na rysunku ②)

1. Zwiększanie/zmniejszanie o 0,1 F-stop (jasność żarówki modelującej).
Obróć pokrętkę cyfrowego kodera w prawo: Jasność żarówki modelującej zwiększy się.
Obróć pokrętkę cyfrowego kodera w lewo: Jasność żarówki modelującej zmniejszy się.
2. Maksymalna jasność trybu żarówki modelującej.
Naciśnij pokrętkę (koder) tylko raz.
3. Maksymalna jasność trybu żarówki modelującej.
Naciśnij pokrętkę (koder) dwa razy.
4. Wylącz żarówkę modelującą
Naciśnij pokrętkę (koder) trzy razy.
5. Tryb przywracania. (można przywrócić ostatnią moc ustawioną przez użytkownika)
Naciśnij pokrętkę (koder) cztery razy.





Ustawianie systemu sterowania bezprzewodowego.

(Odbiornik radiowy, na rysunku①)

- A. Urządzenie Digital Pro X musi być wyposażone w odbiornik bezprzewodowy, aby można było korzystać z nadajnika i komputera razem z Digital Pro X.
- B. Po wyjęciu zasłepki, podłącz tylny odbiornik do gniazda odbiornika.



Ustawianie trybu Studio i Kanału.

Digital Pro X działa w trybie Studio i Kanał.

Każdy tryb Studio składa się z 10 lamp (kanałów).

Jeśli na przykład wystąpi potrzeba korzystania z 2 studiów fotograficznych w niedalekiej odległości i trzech urządzeń Digital Pro X w każdym studio, można ustawić konfigurację w następujący sposób: trzy urządzenia Digital Pro X mają ustawioną grupę o nazwie "B" w trybie GROUP i przydzielone niepowtarzalne numery kanałów - spójrz na poniższy rysunek.



1. Opis zmiany nazwy grupy stroboskopu w tym trybie.
 - ② na rysunku oznaczony przycisk „XB”
 - 1) Wciśnij przycisk na przynajmniej 3 sekundy
 - 2) na ekranie LCD będzie wyświetlana nazwa grupy do zmiany
 - 3) aby zmienić nazwę grupy, obróć pokrętkę ③ na rysunku) w prawo lub w lewo w celu zmiany. Następnie naciśnij krótko przycisk „XB” jeszcze raz i wybierz grupę.
2. Opis zmiany numeru kanału stroboskopu w tym trybie.
 - ② na rysunku, oznaczono przycisk „XB”
 - 1) Wciśnij przycisk na przynajmniej 3 sekundy
 - 2) na ekranie LCD będzie wyświetlana nazwa grupy do zmiany
 - 3) aby zmienić kanał, obróć pokrętkę ④ na rysunku) w prawo lub w lewo, następnie naciśnij przycisk „XB” jeszcze raz i wybierz kanał.

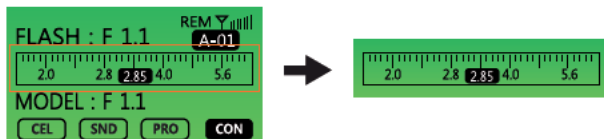


Opis ustawiania ACS (System kontroli przystony)

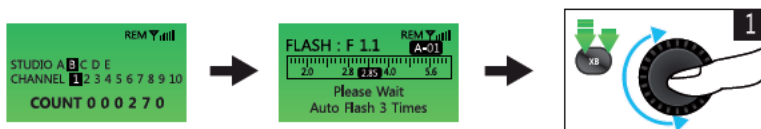
Funkcja ta określa dokładną wartość naświetlenia bez korzystania z światłomierza po wprowadzeniu wartości do urządzenia Digital Pro X

Można w każdej chwili zwiększyć lub zmniejszyć poziom naświetlenia. Urządzenie „Digital Pro X”, na panelu LCD wyświetla dokładną wartość naświetlenia.

1. Opis sprawdzania ACS
można sprawdzać ACS na ekranie LCD w trybie gotowości.



2. Opis zerowania ACS
 - 1) Naciśnij przycisk ② przez minimum 3 sekundy (ekran powinien być podobny do pierwszej ilustracji po lewej poniżej)
 - 2) Naciśnij i przytrzymaj krótko przycisk ② (zawartość ekranu LCD powinna przypominać środkową ilustrację poniżej)
 - 3) Obróć pokrętko ③ w prawo lub w lewo. Można wyzerować wartość naświetlenia używając dokładnych danych. (Na początku. Aby użyć tej funkcji, należy sprawdzić prawidłową wartość naświetlenia światłomierzem.)
 - 4) Nie trzeba ponownie sprawdzać wartości naświetlenia światłomierzem po wprowadzeniu prawidłowej wartości do urządzenia Digital Pro X. W urządzeniu Digital Pro X odległość i pozycja nie są zmienione)



Wpisz prawidłową wartość naświetlenia do urządzenia Digital Pro X, gdy moc (F-stop) wynosi F 1.1

- 1) wybierz wartość naświetlenia obracając pokrętko ② w prawo lub w lewo.
- 2) można wpisać do urządzenia Digital Pro X po naciśnięciu przycisku XB ③

na przykład



gdy prawdziwa wartość naświetlenia wynosi 32,5 f - stop, należy wprowadzić tę wartość do urządzenia Digital Pro X i nie ma potrzeby sprawdzania tej wartości używając światłomierza w przypadku wykonywania innego zdjęcia z inną wartością naświetlenia.



Inne funkcje

1. Włączanie/wyłączanie fotoceli (② na rysunku)
Naciśnij raz przycisk „CELL”. Ikona z napisem „CELL” zostanie zaznaczona, co oznacza, że funkcja fotoceli jest aktywna. Aby wyłączyć funkcję, naciśnij przycisk „CELL” jeszcze raz.



2. Włączanie/wyłączanie dźwięku
Naciśnij raz oznaczony przycisk „SOUND”. Ikona dźwięku zostanie zaznaczona. Wyłączanie dźwięku: Naciśnij przycisk jeszcze raz.



3. PROP (Tryby pracy żarówki modelującej)
Włączanie trybów Prop i Free funkcji żarówki modelującej.

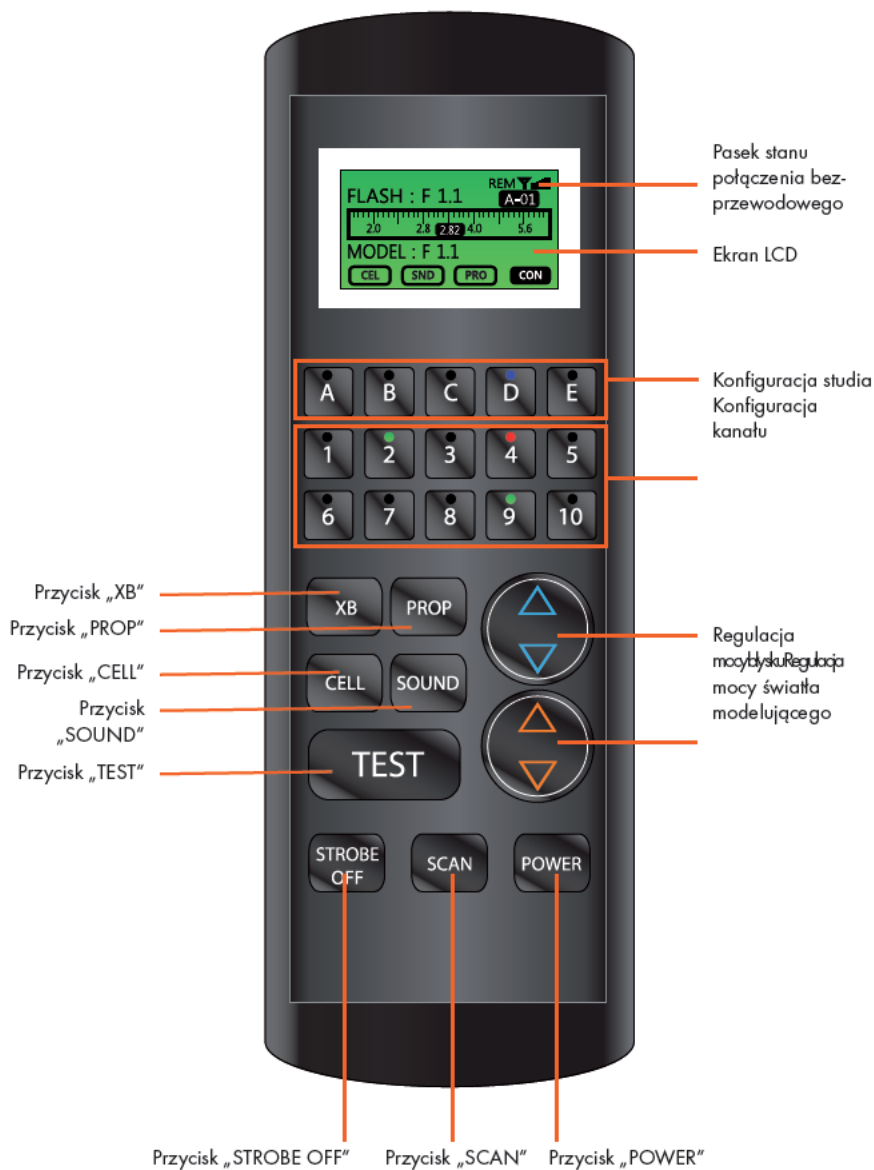


4. CIĄGŁY WŁ./WYŁ.
Ciągłe światło modelujące włączone/wyłączone.



4. Przycisk TEST
Służy do sprawdzania, czy ksenonowa lampa błyskowa jest wyładowana.

Opis ustawiania PILOTA



- A. Sposób sterowania jest podobny jak w przypadku urządzenia Digital Pro X.
 - B. Tylko parę funkcji się różni,
1. przycisk „XB”.
Pierwszą funkcją przycisku „XB” jest sterowanie działaniem każdej lampy (kanatu).
Najpierw wybierz lampę (kanat), a następnie naciśnij przycisk „XB”. Teraz jest możliwe ustawianie funkcji lampy (kanatu).

Drugą funkcją przycisku „XB” jest zmiana trybu „ACS”. Należy nacisnąć go na 3 sekundy. Tryb „ACS” służy do ustawiania naświetlania w F 1.1 (1.1 f-stop)
 2. Przycisk „CELL”.
Włączanie i wyłączanie fotocelii
 3. Przycisk „SOUND”.
Włączanie/wyłączanie dźwięku
 4. Przycisk „PROP”.
Krótko naciśnij ten przycisk: Żarówka modelująca „PROP” z intensywnością natężenia Wł. / dowolna. Naciśnij ten przycisk na przynajmniej 2 sekundy: ciągle światło modelujące Wł. / Wyl.
 5. Przycisk TEST.
 6. Przycisk STROBE OFF*
Można użyć do włączania i wyłączania lampy.
Naciśnij przycisk: wybrano moc stroboskopu Wł./Wyl. (można wybrać, która lampa ma być włączona/wyłączona).

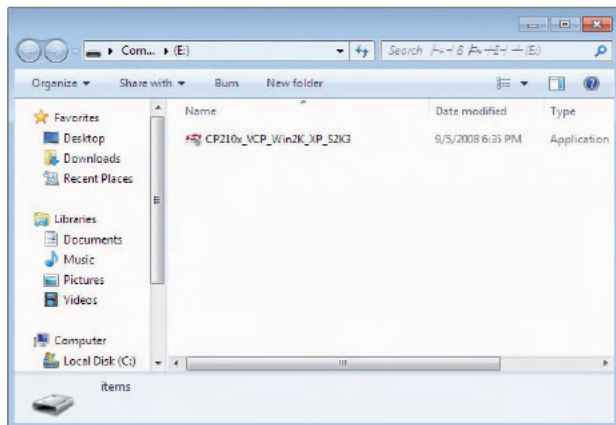
Aby włączyć lub wyłączyć urządzenie Digital Pro X o nazwie grupy „A” i numerze kanatu „5”, dotknij GROUP (studio) „A” a następnie numer kanatu 5)
 7. Przycisk SCAN”
Skanowanie stroboskopów. Można dowiedzieć się ile lamp jest podłączonych do pilota.
 8. Przycisk „POWER”
Włącz pilota

* Pilot wyłączy się automatycznie, jeśli nie zostanie naciśnięty żaden przycisk przez 1 minutę.

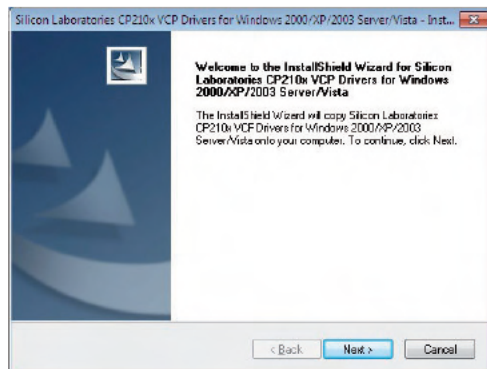
Instalacja sterownika.

A. Większość funkcji jest identyczna, jak w urządzeniu Digital Pro X.

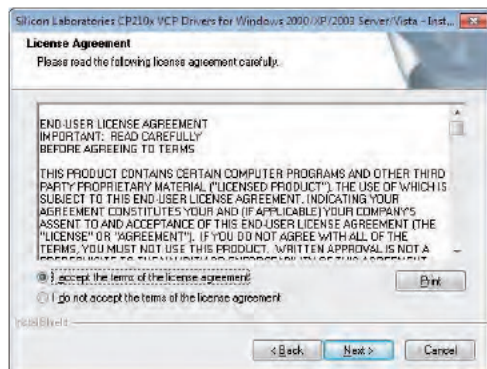
1. Uruchom plik ,
CP210x_VCP_Win2K_XF_S2K3..exe



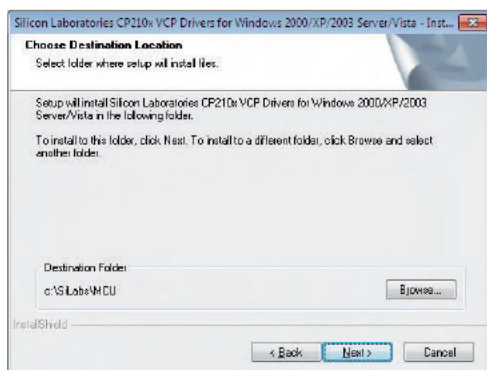
2. Kliknij ikonę „next”



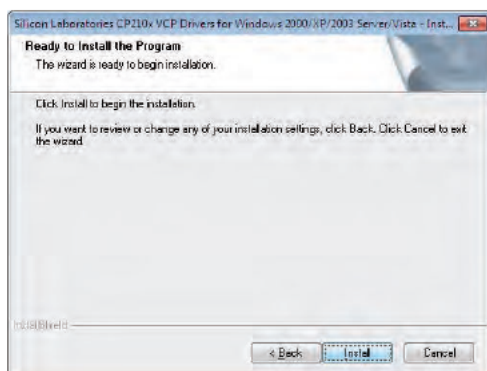
3. Zaznacz *1 i zaakceptuj warunki umowy licencyjnej



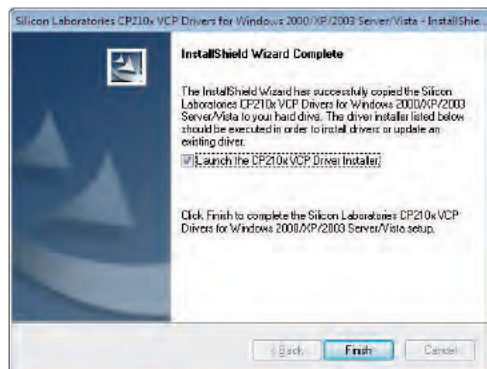
4. Wybierz folder gdzie ma się zainstalować program.



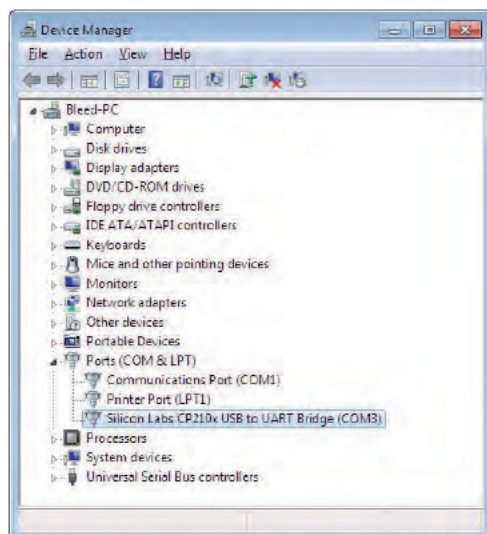
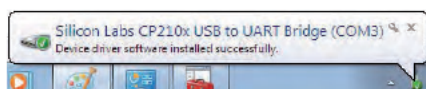
5. Kliknij ikonę „INSTALL”



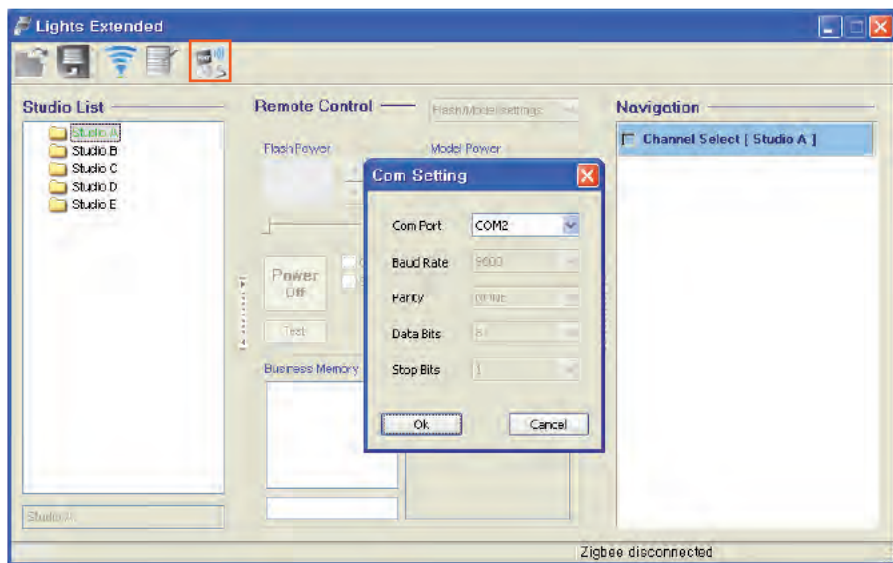
6. Zaznacz „Launch the CP210x VCP Driver Installer i kliknij „Finish”



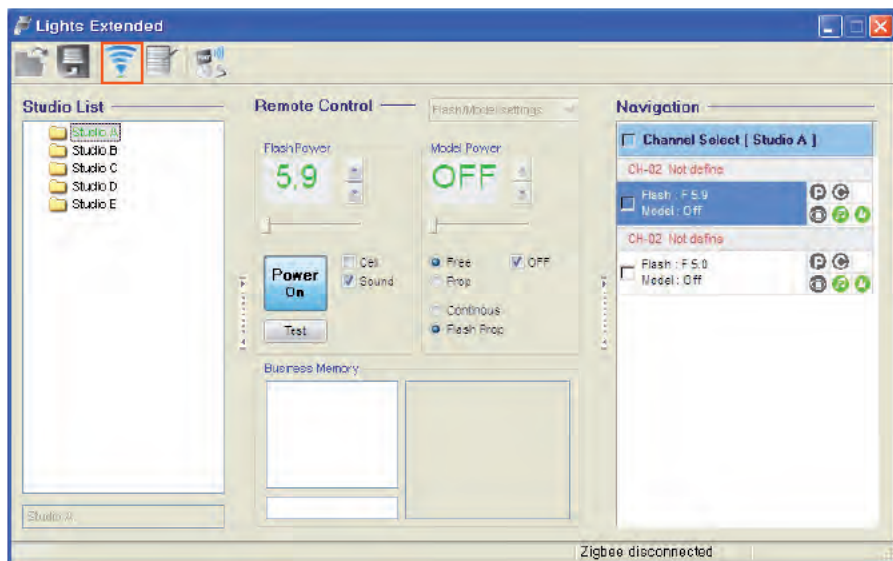
7. Po zakończeniu instalacji, sprawdź, czy w Menedżerze urządzeń znajduje się „Silicon Labs CP210 x USB to UART Bridge (COM 3)”. (MÓJ KOMPUTER> PANEL STEROWANIA -> MENEDŻER URZĄDZEŃ-> Kliknij „PORTY (COM & LPT)

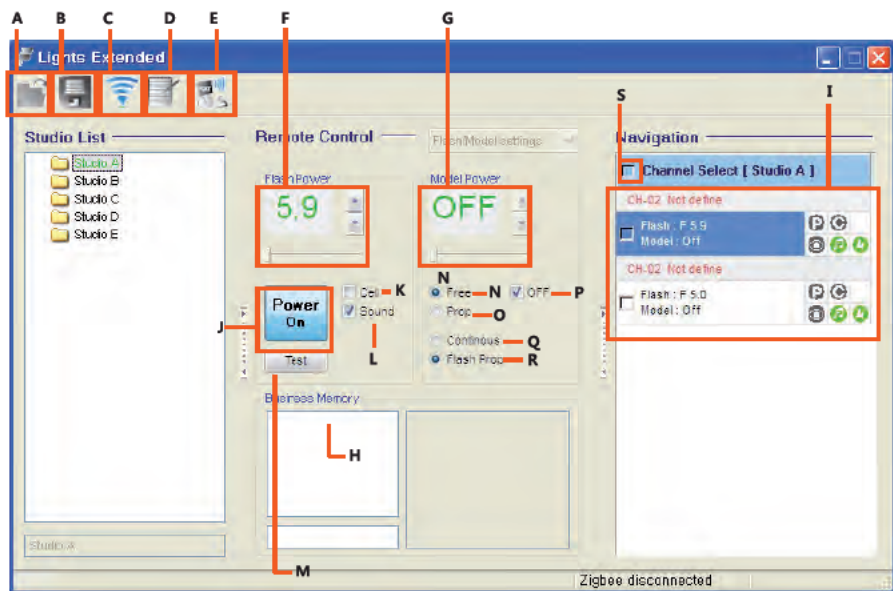


8. Uruchom program (StrobeAPP Lights Extended) -> Kliknij ikonę -> i wybierz numer portu komunikacyjnego w poniższym oknie, który jest zgodny z powyższym.



9. kliknij ikonę skanowania-> Program wykryje ile stroboskopów jest podłączony w każdym studio (grupie), -> wszystkie stroboskopy podłączone z tym programem przez modem USB są gotowe do pracy.





- A. Importowanie pamięci
- B. Zapisywanie ustawień .
- C. Skanowanie dostępnych lamp.
- D. Zmiana nazwy stroboskopów w elemencie „Studio List”
- E. Zmiana portu komunikacyjnego
- F. Ustawianie mocy stroboskopów.
- G. Ustawianie mocy światła modelującego
- H. Wybieranie formy pamięci.
- I. Okno stanu
- J. Ikona włączania/wyłączania zasilania.
- K. Ikona włączania/wyłączania fotoceli.
- L. Ikona włączania/wyłączania dźwięku lampy.
- M. Ikona testowania
- N. Włączanie trybu Free światła modelującego.
- O. Włączenie trybu PROP światła modelującego..
- P: Włączanie/wyłączanie światła modelującego.
- Q. Włączone ciągle światło modelujące
- R. Wyłączone ciągle światło modelujące.
- S. Wybieranie wszystkich stroboskopów.

SYMBOL PRZEKREŚLONEGO POJEMNIKA NA KOŁACH OZNACZA, ŻE NA TERENIE UNII EUROPEJSKIEJ PRODUKT



Musi być oddany do specjalnego punktu sortowania po zakończeniu jego użytkowania. Dotyczy to zarówno samego urządzenia, jak i wszelkich elementów dodatkowych oznaczonych tym symbolem.

Nie utylizuj tych produktów wraz z nie sortowanymi odpadami miejskimi.

Okres gwarancji:

Lampa - 5 lat.

Palnik błyskowy, żarówka pilotująca - 6 miesięcy.

The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It highlights the need for researchers to be sensitive to the values and beliefs of the communities they are studying. This is particularly important in the field of education, where cultural differences can significantly impact learning outcomes. The author argues that a one-size-fits-all approach to education is not only ineffective but also potentially harmful. Instead, educators should strive to create a culturally responsive environment that respects and builds upon the knowledge and experiences of all students.

The second part of the paper explores the challenges of conducting research in diverse cultural settings. It discusses the difficulties of finding a common ground between the researcher's perspective and the participants' worldview. The author notes that language barriers, differing communication styles, and varying levels of literacy can all pose significant obstacles. To overcome these challenges, the author suggests a collaborative approach where researchers work closely with community members to design and implement the study. This approach not only helps to build trust and rapport but also ensures that the research is relevant and meaningful to the community.

The third part of the paper presents a case study of a research project conducted in a rural, low-income community. The study aimed to explore the factors that influence children's school attendance and academic performance. The researchers found that cultural beliefs about education, as well as economic constraints, were major barriers to school success. The study also identified the importance of community support and involvement in addressing these issues. The authors conclude that a holistic approach, one that considers both individual and community factors, is essential for improving educational outcomes in such settings.

In conclusion, the paper emphasizes the importance of cultural awareness and sensitivity in research. It calls for a more inclusive and collaborative approach to research that recognizes the value of diverse perspectives and experiences. The author believes that by doing so, we can create a more equitable and effective educational system for all.